

Natashia Kelly Group

De Belgisch-Ierse zangeres Natashia Kelly zoekt over stijl- en landsgrenzen heen naar vormen van expressie. Geworteld in tradities die soms eeuwen teruggaan, maar met de blik op morgen gericht, gretig zoekend naar onontgonnen terrein. Zo omarmt ze ook haar persoonlijke roots via de Ierse traditie van de ‘*sean-nòs singing*’, die ontstaat vanuit een diepmenselijke gevoelservaring. Met haar trio gaat ze op zoek naar een slalombeweging tussen stilte en ritmische trance, met a capella momenten, improvisaties en een poëtische rode draad.

Met haar *compagnons de route* Brice Soniano (Rawfishboys, Carate Urio Orchestra, Ben Sluijs $\frac{3}{4}$ Peace,...) op contrabas en Jan Ghesquière (Sinister Sister, Molten Penguin) op elektrische gitaar vormt Kelly een avontuurlijke groep waarmee ze vooral eigen composities brengt. Hun geliefkoosde middelen zijn de song en de improvisatie. De muziek beweegt vrij in een hecht samenspel, subtiel en met een verscheidenheid aan klankkleuren, open voor exotische invloeden, jazz en hedendaagse muziek. Het ritme, zonder drums, wordt gedragen door een ostinato – zoals de golf de surfer draagt – en het evenwicht op die surfplank vraagt een grote alertheid, het aanvoelen van elkaar. De inhoud van de teksten zal het zingen bepalen, het zingen van het hart. De zang heeft een ritmische vrijheid en de melodie varieert naargelang de inhoud van het moment. Zowel Kelly, Soniano als Ghesquière worden regelmatig omschreven als jazzmuzikanten. Een terechte observatie, want ze hebben er ook die studies opzitten en creëren regelmatig muziek die als ‘jazz’ omschreven kan worden. Toch gaan ze ook verder, zoeken ze regelmatig buiten dat kader naar een authentiek geluid dat regelmatig uithaalt met een verrassend emotionele impact.

“Misschien is dat wat de muziek van de Natashia Kelly Group nog het meest typeert: je hoort elke keer andere dingen, wordt verrast door de rijkheid aan nuances en de variatie in de klankkleuren. En ook: hoe dichterbij je komt, en hoe aandachtiger je luistert, hoe rijker de schakeringen worden.” – Enola Magazine

Natashia Kelly zang, compositie
Jan Ghesquière elektrische gitaar
Brice Soniano contrabas