

Belge d'origine Irlandaise, la chanteuse Natashia Kelly cherche au-delà des styles et des frontières des formes d'expression. Enracinée dans des traditions séculaires mais avec un regard sur demain, elle est avide d'explorer des territoires inexploités.

Son travail embrasse ses racines avec la tradition Irlandaise du “sean-nòs”, un chant qui prend sa source au plus profond des sentiments humains.

Avec son trio, elle slalome entre le silence et la trance rythmique, avec des passages a capella, de l'improvisation et un fil rouge emprunt de poésie.

Avec ses compagnons de route Brice Soniano (Rawfishboys, Carate Urio Orchestra, Ben Sluijs ³/₄ Peace,...) à la contrebasse et Jan Ghesquière (Sinister Sister, Molten Penguin) à la guitare électrique Natashia Kelly forme un groupe aventureux grâce auquel elle transporte ses compositions.

Leurs outils préférés sont le chant et l'improvisation. La musique s'avance libre portée par un jeu d'ensemble solide, colorée subtilement par une ouverture aux influences exotiques, jazz et à la musique contemporaine. Leur rythme, sans batterie, est porté par un ostinato - comme les vagues qui transportent les surfeurs – et, pour rester en équilibre sur la planche de surf, ils doivent rester très attentifs les uns envers les autres. Le contenu des textes détermine le chant, le chant du coeur. Le chant a une liberté rythmique et la mélodie varie suivant l'inspiration du moment.

Aussi bien Kelly, que Soniano et Ghesquière sont régulièrement répertoriés comme des musiciens de jazz. Une observation pertinente, de par leurs études et de par la musique qu'ils produisent, mais ils vont plus loin, hors du cadre, toujours en quête d'un son authentique et révélateur d'émotions des plus surprenantes.

Peut-être que c'est cela qui caractérise le plus la musique de Natashia Kelly : on entend toujours des choses différentes, on est surpris par la richesse des nuances et par la variation des textures du son. Et aussi: au plus on s'en approche et on écoute, au plus on découvre la richesse des tonalités.
(Enola)